

# Из века XIV в век XX

Симонов монастырь, усадьба Мусиных-Пушкиных, театр С. Образцова... Столичные проекты реставрации охватывают разные времена и эпохи



Елена Николаевна

Наталья Крол

Историческое наследие Москвы так разнообразно и многослойно, что в портфолио одного специалиста-реставратора могут оказаться памятники самых разных эпох, стилей и назначений. Елена Киселёва, архитектор-реставратор первой категории, неоднократный лауреат конкурса «Московская реставрация», начальник отдела ФГУП «Научно-реставрационных мастерских», рассказала о последних проектах, с которыми была связана ее профессиональная деятельность.

**МП** Елена Николаевна, сейчас вы занимаетесь проектом реставрации Симонова монастыря. Это место имеет огромное значение для Москвы. Какие задачи перед вами поставлены?

– Работы продолжаются уже больше года. Значительная часть этого периода была связана с изучением самого сооружения, точнее, того, что от него осталось. Напомним, что Симонов монастырь упоминается уже в летописях XIV века. В многочисленных зарисовках разных периодов нам представлен огромный архитектурный ансамбль с колокольней, превышающей колокольню Ивана Великого. В 30-е годы прошлого века большая часть Симонова монастыря была уничтожена, от него осталось всего девять объектов, включая три сторожевые башни. Все сооружения имеют разный возраст – от XIV до XIX века. По мнению городских властей, этот выпавший из культурной жизни уголок древней Москвы должен быть включен в современную жизнь города. Сейчас здесь ведутся только богослужения в Новой трапезной палате с храмом Тихвинской иконы Божьей Матери. В разные времена создавались самые разные постройки, например, сушило, куда были перемещены пороховые склады,

старая трапезная, палаты, гораздо позже – ледник и прочее.

Одной из первых задач было уточнение и дополнение особых ценных объектов монастыря, дошедших до настоящего времени и составляющих предмет охраны. Формулировка от 31 мая 2012 года «о предмете охраны, одобренная решением Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ и подлежащих обязательному сохранению» носила обобщенный характер. Если учесть, что сохранившимся сооружениям предстоит сложная и деликатная реставрация, важно точно установить, что представляет особую ценность и потребует исключительного к себе отношения в ходе воссоздания. Ряд построек планируется отреставрировать и приспособить для дальнейшего использования. Известно, например, что в сторожевых башнях открыто экспозиции, в здании сушило будет работать концертный зал. Оно прекрасно подходит для этих целей, во-первых, там хорошая акустика, во-вторых, как выяснилось, в Симоновом монастыре были созданы особые музыкальные варианты церковных песнопений – старосимоновский распев, известный в России с середины XIX века.

**МП** Что в результате обследования вы предложили отности к разряду предметов охраны? – Мы внесли целый ряд уточнений, связанных с огромным количеством обнаруженных нами белокаменных деталей, карнизов, так называемых сухариков, гуртов, ширинок, а также расширенных откосов арок, трехцентровых окон, живописных фрагментов. Все это было выявлено еще в результате исследований 1970–1990-х годов, но к предмету охраны отнесено не было. Кроме того, был закреплён новый объект культурного наследия регионального значения XIX века – ледник –

и тоже поставлен на охрану. Почему уточнения важны? Если объект не фигурирует как предмет охраны, то и тщательной реставрации его производить не будет. Между тем работы здесь предстоят большие: часть зданий находится в аварийном состоянии. Сложности связаны и с тем, что священнослужители настаивают на продолжении богослужений в храме. Отмечу также, что все приемы реставрации и приспособления на разных объектах «работают» по-разному. И то, что уже хорошо показало себя на одних площадках, может не очень соответствовать другим. Приведу пример. Когда я и мои коллеги работали на реставрации храма преподобного Сергия Радонежского в Бусиново и храма Климента папы Римского в Замоскворечье, то для их приспособления надо было решить вопросы отопления, вентиляции и размещения тепловых пунктов – это по современным требованиям. Они были удачно решены за счет того, что, например, в этих храмах в полах первого яруса сохранились кирпичные каналы от первоначальных трасс духового прогрета – там и удалось разместить необходимую инженерии.

**МП** Что предстоит монастырю в ближайшее время? – Сейчас научно-проектная документация передается на рассмотрение и согласование в Департамент культурного наследия, затем в экспертизу. После получения положительного заключения могут начаться физические работы. Думаю, что в результате Симонов монастырь будет вписан в живую городскую среду.

**МП** Ярким контрастом этому объекту, наверное, может служить усадьба Мусиных-Пушкиных в Новой Москве? Там процесс развивался стремительно – всего два года. Практически с нуля воссоздали прекрасное по архитектуре здание, которое теперь является достопримечательностью новых территорий города.

– Этот объект я часто вспоминаю. Он пример того, как легко и эффективно может быть воссоздана историческая усадьба, долгие годы находившаяся в руинированном состоянии. История эта радостна для меня еще и тем, что она имела интересное продолжение. В прошлом году меня неожиданно познакомили с последним наследником этой усадьбы – Лукутиным. Первый вопрос его был такой: «Откуда вы узнали про парадную лестницу?» При этом он показал мне фотографию с потомками на лестнице. А это было самое сложное в этом проекте: парадная лестница не сохранилась, а из воспоминаний очевидцев была найдена только фраза: «... приезжая в усадьбу, видел белокаменную лестницу на второй этаж». Но мы угадали ее расположение по следам и функциональности, только детали взяли по аналогам того времени. А ведь историческое фото пришло к нам спустя шесть лет после сдачи объекта. Это доказывает, что объекты нас не «отпускают», продолжая раскрывать первоначальное или дополнять вновь выявленное.

**МП** Приходилось ли вам в последнее время заниматься современной архитектурой?

– Я и мои коллеги сейчас занимаемся Театром кукол им. С.В. Образцова, расположенным на Садовой-Самотечной улице. Этот объект реставрации разделен на две важные составляющие – само здание и часы, они являются отдельными объектами культурного наследия регионального значения. Нам поручили обследовать и отреставрировать фасад театра. Фасад мы обследовали и пришли к довольно грустному выводу, что износ здания довольно высок. Оно было построено, а точнее, перестроено в 70-е годы прошлого века и никогда не подвергалось научной реставрации. Театр находится на активной городской магистрали. При облицовке использовался песчанник двух оттенков, а это довольно хрупкий материал. Под слоем облицовки мы обнаружили множество пустот, гранитный цоколь был со сколами, первоначальные стоечные заполнения на 50 процентов заменены на ПВХ. Так что работы по воссозданию даже внешнего контура здания предстоят большие. Кроме того, в первые годы вход в театр был выполнен из стеклянных дверей-витражей в золотой обвязке – его тоже предстоит воссоздать. Часы сейчас демонтированы, их конструкция и декоративные детали находятся в аварийном состоянии. Но работы уже ведутся. Проектная документация прошла согласование в Департаменте культурного наследия с решением по реставрационнo-восстановительным работам конструкции, декоративных элементов, фигурок, отделки и золочению, по электромеханизмам, а также возвращению фигурок на первоначальные авторские места. Окончание работ намечено на 2025 год.

## Дракон, гаргульи и панно Врубеля

Усадьбу Морозова обновят

Екатерина Шохина



Со знаменитым двухэтажным особняком купца Викулы Морозова в Подосенском переулке связано настоящее созвездие громких имен. Возведенный в XIX веке по проекту Михаила Чичагова, позднее его перестроил Федор Шехтель. Над его образом также работали художник Михаил Врубель и скульптор Сергей Коненков, а вернуть ему первоначальный облик предстоит московским реставраторам.

Москвичам хорошо знаком этот нарядный особняк с обилием лепнины и скульптур. У входа гостей встречают атланты, удерживающие на плечах небольшой балкончик, а над окнами второго этажа красуются скульптуры ангелов с семейным гербом Морозовых. Въездные ворота в усадьбу, как и главный дом, выполнены в стиле эклектики, интерьеры же оформлены в классическом, русском и ренессансном стилях. В вестибюле здания установлены колонны, украшенные орнаментом из диковинных цветов, и зеркала, напоминающие порталы в другие миры. На втором этаже находится «античная» музыкальная комната и балльный зал. Гостиная в усадьбе выполнена в стиле рококо, столовая с огромной печью, украшенной изразцами, – в русском стиле. Камин из яшмы, французские gobelens и венецианские зеркала дополняют интерьер. Усадьба, как и было задумано, стала родовым гнездом купцов Морозовых. Последний ее владелец Алексей Морозов превратил свой дом в музей фарфора, серебра, икон и живописи. В здании по его указанию был разбит зимний сад. После революции он не уехал за границу, но все его имущество было национализировано. В советские времена в здании сначала находился Институт леса АН СССР, затем издательство «Наука», а позже коммерческие организации. С 2020 года здание занимает Федеральное государственное бюджетное учреждение «Дом народов России».

О старте реставрационных работ в уникальном памятнике архитектуры Москвы 10 марта сообщил мэр Сергей Собянин. «Это здание – одно из красивейших в столице. Оно сохранилось практически в неизменном виде», – отметил градоначальник.

В рамках реставрации специалисты уже приступили к восстановлению цокольного этажа. Скоро начнутся работы по фасаду здания, балкону, карнизам и кровле.

В усадьбе отреставрируют лепной декор стен и потолков, деревянные элементы и изразцовые печи. Печи восстановят не будут, воздуховоды законсервируют. Паркет воссоздадут по образцам, найденным под слоями ламината, линолеума и бетонной стяжки. Обновят и самое мистическое место особняка – двухуровневый кабинет, спроектированный Шехтелем: мозаичные окна, впечатляющую резную лестницу, гнома, дракона, головы гаргулий и панно Врубеля на тему «Фауста» Гёте. Монументальная живопись находится в хорошем состоянии, поэтому реставрировать ее не будут.

Архитектурную жемчужину Москвы, как часто называют это место экскурсоводы, обещают представить в обновленном виде уже в следующем году. При этом на время реставрации здание не закроют. «И экскурсии сейчас проходят, и мероприятия. Мы не планируем приостанавливать деятельность, реставрация идет поэтапно, она не занимает целый особняк», – рассказала директор Дома народов России Анна Полежаева.

## Раздаем путевки в жизнь

Форум «Молодой специалист – строитель будущего» собрал рекордное число участников



Виктор Дмитриев

Москва впервые принимала такое мероприятие. Прежде оно двенадцать раз проводилось в разных городах России, но столь масштабным и представительным не было никогда. 13 и 14 марта столичный Манек собрал рекордное число гостей и участников – свыше 8 тысяч учащихся школ, колледжей и вузов строительно-архитектурных профессий, работодателей и представителей средних и высших профильных учебных заведений столицы.



**КОНСТАНТИН МАСЛАКОВ**, генеральный директор «МИПСТРОЙ 1» (ГК «Мосинжпроект»):

Для успешной реализации долгосрочных программ развития города требуется не одно поколение молодых профессионалов, владеющих современными знаниями и передовыми технологиями. Проведение форума – отличная площадка для молодого поколения, чтобы лучше погрузиться в профессию, получить подробную информацию о реализуемых важнейших городских проектах и уже начинать планировать свой дальнейший профессиональный путь. Ведь связав свою жизнь со строительством, молодые специалисты посвящают ее самому благородному делу.

В рамках форума прошли интерактивная выставка, мастер-классы и панельные сессии, лекции и деловые игры, ярмарка вакансий и карьерный квест, викторины, экскурсии на крупные стройплощадки столицы и премьерный показ документального фильма «Мы строим будущее». Всего в образовательной и деловой афише было запланировано свыше 130 различных мероприятий. Побывав на выставке и корреспондент «МП».

Подобного столпотворения молодых людей перед зданием Манежа, так что я за полчаса до его открытия не мог пройти внутрь с журналистским удостоверением, мне не доводилось видеть. Но как оказалось, упорство было не напрасным. Масштаб форума впечатлял, а глаза разбегались от обилия необычных стендов, локаций и тренинг-систем. Два робота разгуливали по территории,



**ТАТЬЯНА ГУК**, директор Института Генплана Москвы:

Каждый год мы получаем около двух сотен заявок от студентов на прохождение у нас практики, из этого числа мы отбираем 30 лучших. Конечно, можно было бы и больше, но мы нацелены на эффективное взаимодействие с каждым. Воспитание нового поколения специалистов – такая же важная миссия института, как создание проектов. Есть даже прекрасный пример, когда студент после практики сразу был приглашен в одну из наших мастерских, а спустя короткое время стал сокуратором одного из воркшопов.

**АНДРЕЙ БОЧКАРЁВ**, заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства:

Москва является одним из самых крупных строительных рынков. Мы выполняем большой объем строительных работ, здесь сосредоточены ведущие вузы, один из которых – Московский государственный строительный университет. Здесь сконцентрировано очень много академических знаний, технологических решений, большое количество ресурсов – финансовых, административных. Москва является лидером в управлении разного вида объектов. Главная наша задача – заинтересовать молодежь строительной отраслью.



**СЕРГЕЙ ЛЁВКИН**, руководитель Департамента градостроительной политики города Москвы:

Строительная индустрия Москвы постоянно развивается, и вместе с этим растут запросы на квалифицированные кадры, поэтому проведение форума отвечает интересам отрасли и реагирует на актуальные запросы как города в целом, так и действующих в нем компаний. Форум позволит уведомить заинтересованность молодежи в работе в строительной отрасли, познакомиться с деятельностью столичных строительных компаний и выбрать направление по душе.



Михаил Котляев

В зоне Мосстройинформа предлагали ознакомиться с цифровыми технологиями в строительстве. Стенд «Москва – территория развития» разделили на зоны интерактивных автоматизированных макетов с «Москва-Сити» и ЗИЛом, кинетической инсталляцией, VR-кинотеатром и интерактивной игровой стеной.

Впечатлил стенд Департамента строительства с миниатюрной стройплощадкой. Для того чтобы попасть в «рабочую» зону, необходимо было пройти инструктаж и получить средства индивидуальной защиты. На стенде по проектированию участники могли создать сбалансированный макет микрорайона с полным набором необходимых для комфортной жизни функций. ВИАР-тренажер симулировал процесс создания ТИМ-проекта здания, можно было поучаствовать в создании 3D-модели, которая затем «уходила» в Главгосэкспертизу. Познакомиться с многочисленными

профессиями и специальностями строительной отрасли можно было на стенде кадрового центра правительства Москвы, где организовали карьерный квест «Твой город – твоё дело». А также принять участие в большой ярмарке вакансий и стажировок.

«Мне понравилось – здесь много нового и вообще интересного, и начинаешь как-то по-другому, более уважительно относиться к своей будущей профессии», – сказал Сергей Симиков, студент колледжа архитектуры и строительства № 7.

«Мы участники квеста. Теропимся на следующий этап. Здесь все необычно. Запомнился стенд МИГИКа, где есть нивелиры, тахометры, лазерные сканеры и дроны. Удалось поработать на стенде сварки, полетать над Москвой и побывать экскаваторщиком. Все приглашают после окончания учебы к себе на работу», – поделились будущие бакалавры РУТ (МИИТ).

**АРТЕМ ДЕДКОВ**, первый заместитель директора – главный архитектор ГБУ «ГлавАПУ»:

Сегодня ГБУ «ГлавАПУ» активно привлекает к работе молодых специалистов. Мы тесно сотрудничаем с ведущими строительными вузами страны, организуем возможность прохождения производственной практики, и многие студенты по ее итогам остаются в нашем штате. Начинаящие архитекторы и градостроители часто обладают знаниями о новейших технологиях и методах работы, которые можно использовать в нашей сфере для повышения эффективности многих процессов.





# Мы будем строить города

«Мосинжпроект» открывает двери будущим профессионалам

■ Екатерина Шохина

Большой интерес у участников форума «Молодой специалист – строитель будущего» вызвал стенд одного из ведущих инжиниринговых холдингов России – «Мосинжпроекта». Компания является участником ключевых градостроительных программ столицы, включена в Перечень системообразующих организаций российской экономики в сфере строительства и ЖКХ. Холдинг, входящий в топ-100 крупнейших отечественных работодателей, выступил Эксклюзивным партнером форума.

Различные зоны стенда знакомили молодежь с ключевыми проектами компании и возможностями для молодых специалистов. «Лозунг стенда «Мосинжпроекта» – «Строй будущее с командой лучших!» – в полной мере отражает идею форума и отвечает ценностям и миссии нашего холдинга: строитель – это создатель будущего, формирующий комфортную среду для жизни людей, строитель должен стремиться стать лучшим в своей профессии, быть строителем – всегда почетно», – отмечает генеральный директор АО «Мосинжпроект» Юрий Кравцов.

На стенде холдинга главные участники форума – школьники и студенты могли принять участие в интерактивных играх, ощутить себя реальными строителями и пройти собеседование с HR-специалистами. Одна из игр с 3D-визуализацией давала возможность стать машинистом тоннелепроходческого комплекса и построить тоннель диаметром шесть или десять метров. Если игрок все делал правильно, мог проконтролировать работу ТПМК, он зарабатывал призовые очки, если ошибался, ему начисляли штрафные очки. В конце игры на экране можно было ознакомиться с результатами турнирной таблицы. Большой интерес у будущих

**СТУДЕНТОВ, КОТОРЫЕ ВО ВРЕМЯ СТАЖИРОВКИ ПОКАЗЫВАЮТ ВЫСОКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ДЕМОНИСТРИРУЮТ ЖЕЛЕНИЕ РАБОТАТЬ У НАС, МЫ В ДАЛЬНЕЙШЕМ ПРИГЛАШАЕМ В ШТАТ. НА ПОСЛЕДНИХ КУРСАХ УЧАЩИЕСЯ ЧАСТО СОВМЕЩАЮТ УЧЕБУ И РАБОТУ В «МОСИНЖПРОЕКТЕ».**

Генеральный директор АО «Мосинжпроект» Юрий Кравцов

строителей вызвал проект БКЛ – самый масштабный проект отечественного метроостроения последних лет. Он был в деталях представлен в выставочном пространстве «Мосинжпроекта» на большом экране с интерактивной картой.

Посетители могли также принять участие в увлекательной игре «Собери БКЛ», суть которой в том, чтобы заполнить на схеме названия станций Большого кольца метро в правильной последовательности.

Ну и, конечно, было много желающих, надев VR-очки, проехать в виртуальном вагоне метро сквозь тоннель времени. Начав семиминутное путешествие в ретровагоне 1960-х годов, посетители становились свидетелями развития города и компании «Мосинжпроект» в разные исторические эпохи. Завершалась виртуальная поездка в футуристичном «вагоне будущего». Особое место на стенде «Мосинжпроекта» занял «Кинотеатр МИП-ТВ»: посетители стенда могли посмотреть познавательные фильмы о реализованных проектах компании, открыть для себя увлекательный мир строительства, узнать о «фишках» создания известных всем городских объектов – от новых станций метро до Дворца гимнастики в «Лужниках».

Безусловно, одной из главных задач площадки было помочь участникам форума узнать больше о профессии строителя. Ребята могли пройти собеседование с HR-специалистами «Мосинжпроекта», узнать информацию о текущих вакансиях компании, а также оставить заявку на прохождения стажировки в холдинге. В ходе осмотра экспозиции форума стенд компании посетили министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Ирек Файзуллин, заместитель Мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв,



Министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Ирек Файзуллин на стенде АО «Мосинжпроект»



Григорий Мазитов, Юрий Кравцов, Валерий Лаптев, Константин Маслаков на стенде АО «Мосинжпроект»

председатель Московского городского комитета профсоюза работников строительства и промышленности строительных материалов Валерий Лаптев. Юрий Кравцов рассказал, что ежегодно более 150 студентов и выпускников ведущих вузов России проходят летнюю производственную практику и стажировку в компании. Это уникальная возможность для начинающих специалистов

получить бесценный опыт в команде профессионалов и погрузиться в будущую профессию. «Студенты, которые во время стажировки показывают высокие результаты и демонстрируют желание работать у нас, мы в дальнейшем приглашаем в штат. На последних курсах учащиеся часто совмещают учебу и работу в «Мосинжпроекте». Число молодых специалистов в холдинге растет

с каждым годом», – отметил Кравцов. Как подчеркивает заместитель генерального директора АО «Мосинжпроект» по кадровой политике Григорий Мазитов, компания уделяет большое внимание популяризации строительных профессий и работает с аудиторией разного возраста – от детей до студентов. Реализуются совместные образовательные программы с отраслевыми вузами и колледжами. По инициативе «Мосинжпроекта» в Московском государственном строительном университете (МГСУ) в прошлом году была внедрена практико-ориентированная программа по изучению инструментов системы проектного управления. «В отличие от стандартных программ вузов по подготовке профильных специалистов, в нашем курсе акцент сделан на систему управления жизненным циклом проекта от концептуального проектирования до строительного производства, в которой задействованы все функциональные области организации и руководства процессом выработки стратегии и оценки рисков. В этом году мы запустили программу для студентов одного из столичных колледжей, где эксперты-практики уделяют особое внимание прикладному характеру обучения – решению кейсов, игровым методикам и организации ознакомительных экскурсий на строительных площадках», – говорит Мазитов.



КОГДА МЫ УХОДИМ СО СТРОИТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ, МЫ ВИДИМ, ЧТО ПОСЛЕ НАС ОСТАЛОСЬ. ДОРОГИ, МОСТЫ, ОГРОМНЫЕ ЖИЛЫЕ КВАРТАЛЫ, ДЕТСКИЕ САДЫ, КОЛОССАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ. И ВОТ ЭТО УПОЕНИЕ – ТО, РАДИ ЧЕГО МЫ РАБОТАЕМ И РАДИ ЧЕГО МЫ ПРИШЛИ В ОТРАСЛЬ.

Заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв



Заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв, посетивший на форуме площадку «Мосинжпроекта», отметил, что завидует будущим строителям города. Именно такие флагманы отрасли обеспечивают интерес молодежи к профессии. «Я поступил в институт и в процессе обучения просто «заболел» строительством, понял, какая это сложная, ответственная и напряженная работа.

Но когда мы уходим со строительной площадки, мы видим, что после нас осталось. Дороги, мосты, огромные жилые кварталы, детские сады, колоссальные объекты промышленной инфраструктуры. И вот это упоение – то, ради чего мы работаем и ради чего мы пришли в отрасль», – заявил Бочкарёв. За два дня в рамках форума прошло 139 тематических мероприятий разной направленности, которые посетили более 8 тыс. участников.